

Oj, divojko brigo materina

A

Moderato $\text{♩} = 80$

Počimalja: Kata Šokčević rođ. Karabalić, 1920.

Tonski zapis Blanka Žakula, Rokovci, 1978.

Transkripcija: Igor Blažević

Soprano 1

Soprano 2

Alt

5

Sve se_ bri - nem da se u- da(t) ne - češ.

Sve se_ bri - nem da se u- da(t) ne - češ.

Sve se_ bri - nem da se u- da(t) ne - češ.

9

Ži - to je tan - ko ta ne daj me, maj - ko.

Ži - to je tan - ko ta ne daj me, maj - ko.

Ži - to je tan - ko ta ne daj me, maj - ko.

2 13

15

17

18

19

B

6

3

23

i na - pla - kat_ češ se. Ste' - češ mu - ža,

i na - pla - kat_ češ se. Ste' - češ mu - ža,

i na - pla - kat_ češ se. Ste' - češ mu - ža,

27

ve - ni'_ češ k'o ru - ža. Ži - to je tan - ko

ve - ni'_ češ k'o ru - ža. Ži - to je tan - ko

ve - ni'_ češ k'o ru - ža. Ži - to je tan - ko

31

ta ne daj me maj - ko. Ta ne daj me,

ta ne daj me maj - ko. Ta ne daj me,

ta ne daj me maj - ko. Ta ne daj me,

34

mi - la maj - ko, ja - ko da - le - ko.

mi - la maj - ko, ja - ko da - le - ko.

mi - la maj - ko, ja - ko da - le - ko.

C

4 37

3. Oj, i - di, di - ko 'di si si- noć bi - o.

3. di - ko 'di si si- noć bi - o.

3. di - ko 'di si si- noć bi - o.

41

Kod me - ne si pra - vu iz - gu - bi - o.

Kod me - ne si pra - vu iz - gu - bi - o.

Kod me - ne si pra - vu iz - gu - bi - o.

45

Bi-o sam u ri - tu, le - g'o sam u si - tu.

Bi-o sam u ri - tu, le - g'o sam u si - tu.

Bi-o sam u ri - tu, le - g'o sam u si - tu.

49

Ej, pa - lo_ i - nje po mo- joj 'a - lji- ne

Ej, pa - lo_ i - nje po mo- joj 'a - lji- ne.

Ej, pa - lo_ i - nje po mo- joj 'a - lji- ne.

53

D

4. Oj, - u - dat' céš se i po - ka - jat céš se.

4. céš se i po - ka - jat céš se.

4. céš se i po - ka - jat céš se.

57

Kle' - céš mu - ža, ve - ni' céš k'o ru - ža.

Kle' - céš mu - ža, ve - ni' céš k'o ru - ža.

Kle' - céš mu - ža, ve - ni' céš k'o ru - ža.

61

Tav - no_ je, tav - no - je, bit cé i tav -

Tav - no je, tav - no - je, bit cé i tav -

Tav - no je, tav - no - je, bit cé i tav -

64

ni - je. f A u ju - tro

ni - je. f A u ju - tro

ni - je. f A u ju - tro

66

ma- glo - vi - to sr - ce ža - lo - vi - to. _____

ma- glo - vi - to sr - ce ža - lo - vi - to. _____

ma- glo - vi - to sr - ce ža - lo - vi - to. _____

The musical score consists of three staves, each representing a different voice. The key signature is seven sharps, and the time signature is 6/8. The vocal parts are: "ma-glo - vi-to" (first and second endings), "sr-ce ža-lo" (first and second endings), and "vi-to". The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific markings like a double bar line and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.